

djs internacionales

James Holden

01

Me atrevo a afirmar poniendo la mano en el fuego que una de las grandes noticias del año de la electrónica internacional ha sido la vuelta a los platos en formato sesión grabada de James Holden. Lejos queda aquel magnífico "At the controls" (06), por lo que era más que necesaria su vuelta al ruedo. Porque, digámoslo alto y claro, dicho formato quedaba huérfano del gran maestro Holden. Justo cuando el José Oneto internacional por excelencia (Richie Hawtin) volvía a los escenarios como Plastikman, Holden se dejaba también el flequillo a lo Oneto para firmar –y pongo mi otra mano en el fuego– el DJ mix del año, con permiso de Apparat. Un DJ Kicks que se salta y escupe en los manuales de cómo escoger los temas para una sesión y, sobre todo, nos enseña el camino que seguirá James cuando tranquilamente se siente a producir. Un Holden en sintonía con la kosmische musik y refugiado en patrones krautrock, como se intuye en su espacial producción "Triangle folds" y en el remix de "Bowls" para Caribou. Por el momento, nos quedamos con sus actuaciones en vivo de este 2010 –sesiones cargadas siempre de mucha fuerza– y rezaremos para que siga comandando con mano de hierro su mágico sello Border Community, que está que se sale. Tenemos Holden para rato, y eso siempre es bueno. Alberto Vidal

- 02 Roska
- 03 Four Tet
- 04 Ewan Pearson
- 05 Joy Orbison
- 06 Scuba
- 07 Apparat
- 08 Carl Craig
- 09 Theo Parrish
- 10 Mala
- 11 Richie Hawtin
- 12 Marcel Dettmann
- 13 Sasha
- 14 Modeselektor
- 15 DJ Feadz
- 16 Radio Slave
- 17 Sandwell District
- 18 Kode 9
- 19 Ricardo Villalobos
- 20 Umek

s nacionales

01

John Talabot

- 02 Marc Piñol
- 03 Angel Molina
- 04 HD Substance
- 05 Chelis
- 06 Carlos Hollers
- 07 Homeboy
- 08 DJ Fra
- 09 Lektrono
- 10 Cora Novoa
- 11 bRUNA
- 12 Imtech
- 13 Ernie
- 14 Marc Marzenit
- 15 Eme DJ

o 2009 fue el jugador español revelación de la temporetrónica. La brillante "Sunshine" resultó un soplo de o para el panorama nacional, al mismo tiempo que ba las cotas que podía alcanzar el productor barcelofuturo. Este año ha sido el de la consolidación, como ern de Munich (encarnado en Permanent Vacation) niesta para sus filas –y de paso nosotros, los españoloiendo el primo una vez más al no saber lo que tenía e manos–. En 2010 Talabot ha resuelto muchos e entre ellos el destaparse como un grandísimo remez a su vez sacar del papel de plata un as en la manga

como el hitazo "Matilda's dream". Pero a la hora de pinchar discos, Talabot ha demostrado sus tablas en vivo, con actuaciones en prestigiosos y dispares lugares: Sónar (incluida la mini edición londinense), Nueva York, Rusia, Berlín y en el marco del exótico Oceanbeat Festival en las islas Seychelles. Su estilo se basa en uno de los pilares del buen DJ, esto es, el nacer con un sabueso olfato para seleccionar crema, pinchando normalmente delicatessen provenientes del house, el disco y el balearic. Si lo viste en el Sónar de noche ya sabes de lo que hablo, de mucha clase y pedigrí. La escuela John Talabot y su reinado ha comenzado. Gracias, Oriol. Alberto Vidal